



Jo Nousse
Patrick Riollet
Manfred Pohlmann

**Die neue CD der bekannten
deutsch-französischen Band !**

Kontakt MANNIJO

**Tel : 02622 82015 & 0171 1972077
manfred-pohlmann-chanson@t-online.de
www.manfred-pohlmann.de/**

En passant par la Lorraine - Les sabots d'Hélène

Wir haben das traditionelle Lied «En passant par la Lorraine» (in einer zweisprachigen Version französisch-moselfränkisch) mit drei Strophen des Liedes «Les sabots d'Hélène» von Georges Brassens vermählt. Kumpel Georges erklärte, dass ihn das traditionelle Lied «En passant par la Lorraine» zum Schreiben seines Liedes «Les sabots d'Hélène» inspirierte. Das Verbinden dieser beiden Lieder ist für uns eine Ehre und ein Gedenken an den Meister des französischen Chanson.

D' iescht Wuert

Das letzte Wort unserer «Sprooch» ist bereit zu sterben. Es lässt sich schminken für die Schluss-Zeremonie...

On tient ensemble

Jeden Tag begraben wir ein weiteres Stück von unseren «Wurzeln». Die armseligen Reste unserer Kultur sollten wir gemeinsam tragen.

Fir Mohamed a Mario

Ein Land ohne Zigeuner, ohne Italiener, ohne Marokkaner ist kein freies Land!

On da Baach

Mit diesem Lied kehren Erinnerungen an unbeschwerte Kindertage zurück.

Ech wëll net op de Krich goen!

Unsere Grenzregion hat unter dem deutschen und französischen Nationalismus vergangener Tage gelitten. Dieses antimilitaristische Lied schrieb der unvergessene Daniel Laumesfeld (1955-1991) «Gestern Maginot, heute Mannijo!».

All mäi Leewe lang (neue Aufnahme)

Pragmatismus nennt man das wohl: Dieses Lied ist ein Trinklied UND ein Liebeslied.

L'estaca (neue Aufnahme)

Im Januar 1976 sang der bekannte katalanische Sänger Lluís Llach im Stadion von Barcelona dieses Solidaritätslied gegen das morsche Franco-Regime und den Faschismus.

Le déserteur (neue Aufnahme)

Der weltberühmte Text von Boris Vian ist seit über 50 Jahren eine pazifistische Hyme – weltweit.

Muss i denn

Auf den Platten von Elvis sind – man höre und staune – zwei Lieder teilweise in einer Regionalsprache zu hören: Hawaïisch, Eigenname – Ōlelo Hawai'i – und ein bisschen Schwäbisch im Deutschen. Und weil sich der unvergessene «King» damals so eine Mühe gab, hat sich Mannijo mit einer englischen Strophe in diesem Lied nicht lumpen lassen.

En mémoire 2

Instrumental